

Biografía



Ivan Gutierrez Cachullani es un músico argentino multifacético capaz de combinar el arte del bandoneón, el canto y la composición en una única expresión, representando también al tango y a la música argentina de una manera singular.

Su compromiso con el desarrollo e incorporación del bandoneón en la música académica y contemporánea se ve reflejada en sus obras y en su libro *"BANDONEÓN PARA COMPOSITORES"* (2020), primer trabajo publicado en su tipo y declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación (2021).

Iván Gutierrez Cachullani (1987) nació San Juan, Argentina. Con una herencia familiar en el canto y el folklore cuyano, realizó su formación académica en la ciudad de Salta, donde además tuvo íntimo contacto con el folklore del noroeste argentino. Se graduó de la Licenciatura en Composición en la Universidad Católica de Salta bajo la tutela del compositor y director de orquesta M^o Jorge Diego Vázquez Salvagno. Realizó sus

estudios de técnica e interpretación de bandoneón y tango con los profesores Amijai Shalev, Rodolfo Daluisio y Juan Carlos Marín, graduándose de la carrera de bandoneón en la Escuela Superior de Música (EMS) "José Lo Giudice" donde actualmente se desempeña como profesor de bandoneón. Paralelamente, llevó a cabo estudios de técnica vocal con los profesores Francisco Canavidez, Suki Jantzen y Luciano Garay.

Entre los años 2012 y 2018 integró el ensamble de solistas de la EMS, orquesta de cámara comprometida con la producción y difusión musical de compositores latinoamericanos del siglo XX y XXI con el cual participó dando conciertos y conferencias sobre el bandoneón en el *"I Encuentro Internacional de Música Contemporánea de Fortaleza"* en la Universidad Estadual Do Ceará (UECE), Fortaleza, Brasil. La experiencia en esta orquesta lo impulsó a crear una solución ante la limitada producción de música para bandoneón solista y dentro de la música de cámara actual. De esta manera, en 2020 publicó *"BANDONEÓN PARA COMPOSITORES: acústica, organología y escritura idiomática"*, que ofrece información organizada y útil para compositores, directores, intérpretes y aficionados interesados en componer e interpretar música para bandoneón solo y en música de cámara.

En 2018 y 2019 realizó giras artísticas en México, San José de Costa Rica y Ciudad de Panamá como intérprete solista de *"Tango para Bandoneón y Voz"*, un repertorio de clásicos de la época dorada del tango, con fuertes influencias en el espíritu auténtico y tradicional de la música argentina. Obras de compositores como Aníbal Troilo, Homero Manzi, Julián Plaza, Alfredo De Angelis y Eduardo Arolas son interpretadas en canto y bandoneón, con arreglos originales en estilo tradicional.

En 2019 formó junto al cantante y guitarrista argentino Aíto Rodríguez, el "Dúo Rodríguez - Gutierrez" donde el canto se une a la formación tradicional guitarra y bandoneón, formando así un "cuarteto de a dos" combinando la robustez del tango tradicional con la sutileza de la música vocal-instrumental de cámara.